Crónica-resumen de la ponencia

Cada any, a les costes de Catalunya, es capturen al voltant de 60 tones de caproig.
Cap Roig y el sentido de la naturaleza.

La sesión se celebra en los Jardins de Cap Roig de la FundacióLa Caixa, en el marco de la segunda edición de las Trobades de Cap Roig, una iniciativa impulsada por el Observatori Social de la FundacióLa Caixa y la Escola Europea d Humanitats. La apertura corre a cargo de representantes de la organización y de la alcaldía de Palafrugell, antes de dar paso a Alessandro Baricco, presentado como ponente inaugural. La intervención sitœa el ciclo en torno a una pregunta central: quØ significa hoy la naturaleza para las personas, y anuncia un programa que cruza humanidades, ciencias, artes y pensamiento crítico.

Un espacio para volver a conversar. Desde el inicio, la organización subraya que estas trobades nacen como un lugar de encuentro entre disciplinas y como una respuesta al ruido cotidiano. La intención declarada es crear un Æmbito de conversación reposada, lejos de la urgencia y de la dispersión, donde compartir ideas y preguntas. Se insiste en que la primera edición tuvo una acogida muy positiva por parte del pœblico, de los participantes y de las instituciones. La segunda edición se presenta, ademÆs, como mÆs ambiciosa y mÆs internacional.

La pregunta por la naturaleza. El eje temÆtico de este aæo se formula de manera explícita: quŁ significa avui la natura per nosaltres? . A partir de ahí, se enlazan otras preguntas sobre el lugar que ocupa la naturaleza en la vida humana, sobre lo que enseæa respecto al pasado y sobre el futuro que se quiere construir. La organización presenta este interrogante como un asunto que atraviesa las conversaciones y conferencias previstas hasta el domingo. TambiØn se anuncia una diversidad de temas que incluyen el MediterrÆneo, la creación literaria, la inteligencia de las plantas, la memoria de los paisajes, la biodiversidad, la identidad y la genØtica, las nuevas libertades, el futuro de las imÆgenes y la inteligencia artificial.

Las humanidades como necesidad. En el arranque institucional aparece una defensa explícita de las humanidades. Se afirma que los grandes desafíos del tiempo presente no pueden comprenderse desde una sola disciplina y que hace falta diÆlogo entre ciencia, filosofía, artes y literatura. La intervención presenta las humanidades como una forma de mantener viva una mirada sobre el mundo que no pierda de vista la condición humana. TambiØn se advierte que, con los avances tecnológicos y ciertos poderes cada vez mÆs totalitarios, la cuestión de quiØnes somos puede desdibujarse. En ese contexto, se reivindica la capacidad de pensar y decidir por uno mismo.

Europa como herencia y preocupación. La alcaldesa de Palafrugell sitœa su saludo en una reflexión sobre la cultura europea. Destaca el valor del humanismo, la mœsica, la mitología y los valores que han fundado la manera de vivir, los estados y las naciones desde el Renacimiento hasta hoy. Al mismo tiempo, expresa temor por el rumbo de la Europa conocida, a la que describe como amenazada por transformaciones profundas. Su intervención convierte las jornadas en un clam a favor de la ciutadania y las presenta como un gesto en defensa de la Europa de las personas.

Baricco y el MediterrÆneo. La presentación de Alessandro Baricco insiste en su adecuación para una iniciativa que quiere poner las humanidades en primer plano. Se le identifica como escritor, dramaturgo, crítico musical y periodista italiano, y se subraya su vínculo

con el MediterrÆneo y con la cultura europea. Él mismo abre su intervención agradeciendo la invitación y explicando que el acto coincide con la publicación de un nuevo libro, en catalÆn y en castellano, titulado Breu història herŁtica de la mœsica clàssica. Desde ahí, orienta su discurso hacia la relación entre mœsica clÆsica, naturaleza y experiencia europea.

La mœsica clÆsica como relato europeo. Baricco plantea que hablar de mœsica clÆsica es, en el fondo, hablar de la relación histórica de los europeos con la naturaleza. Afirma que el concepto de mœsica clÆsica no existiósiempre y que fue inventado en el siglo XVIII por una Ølite de lengua alemana. TambiØn seæala que la idea de una historia de la mœsica clÆsica nace en el siglo XIX. A partir de ahí, propone recorrer el origen de ese relato, desde el canto gregoriano hasta la modernidad musical.

Del canto gregoriano al nombre de las notas. El punto de partida es el canto gregoriano, definido como un canto litœrgico y monódico. Segœn la explicación, esos cantos llegaban de distintos lugares del mundo cristiano, tambiØn de tierras africanas, de Israel y de islas del norte, antes de reunirse en Roma. La tradición los vincula a la figura del papa Gregorio, acompaæado en la imagen por un colom, símbolo del Espíritu Santo. En ese marco, los sonidos aparecen como algo recibido, no dominado, y como una manifestación misteriosa de la armonía celeste. Baricco recuerda despuØs a Guido d Arezzo, monje benedictino que puso nombre a las notas ut, re, mi, fa, sol, la, luego do en torno al aæo mil, como un paso hacia el control y la memorización del sonido.

La irrupción de la segunda voz. DespuØs de siglos en los que la mœsica permanecióen una sola línea, Baricco sitœa en la escuela de Notre-Dame de París la aparición de una segunda voz. Presenta ese momento como una novedad que dejóestupefactos a los fieles, comparable a la impresión que causaron los frescos con perspectiva en las iglesias. A su juicio, ese avance tØcnico tardósetecientos aæos en producirse, lo que contrasta con la velocidad de la invención musical en Øpocas posteriores. La comparación no es solo musical: tambiØn sirve para describir una historia de paciencia, de contención y de respeto hacia el material sonoro.

Del don divino al lenguaje humano. Uno de los ejes de la intervención es la transición entre una mœsica entendida como regalo de Dios y una mœsica convertida en lenguaje humano. Baricco atribuye a Monteverdi un papel decisivo en ese cambio, al formular la idea de que la mœsica debe ser servidora de l expressió. Desde esa perspectiva, la mœsica deja de ser algo que se recibe pasivamente y pasa a ser un medio para decir lo que uno quiere expresar. La transformación se presenta como una mutación cultural profunda, ligada al paso de la Edad Media a la modernidad europea.

Dominio, tØcnica y modernidad. A partir de Beethoven, el relato insiste en la expansión del dominio humano sobre el sonido. La mœsica se convierte en una creación del hombre que usa lo creado como instrumento, al tiempo que la modernidad rediseæa el mundo con obras como el canal de Suez. Baricco describe el piano como una mÆquina y como una presóde sons , una imagen que resume la idea de control tØcnico sobre el universo sonoro. En su lectura, la mœsica clÆsica mÆs gloriosa, de Beethoven a Wagner, estÆ atravesada por esa voluntad de dominar, ordenar y utilizar los sonidos.

Europa, identidad y reducción del mundo sonoro. El discurso vincula esa historia musical con la identidad europea. Segœn la ponencia, los europeos fueron reduciendo el nœmero de sonidos que querían escuchar, hasta fijarlos en doce en el piano, mientras en otras tradiciones, como la india o la japonesa, se oyen mÆs. Baricco menciona incluso cifras de

19, 30 y 53 notas en distintos momentos o sistemas de percepción. Esa reducción sonora se interpreta como una forma de poder, del mismo modo que la elección de unas variedades de trigo o de manzana frente a otras. La conclusión que propone es que la historia de la mœsica clÆsica ayuda a entender la sensibilidad europea, su imaginario y tambiØn su impulso de dominio.

Una inauguración para pensar el presente. La intervención cierra devolviendo el foco a Cap Roig y a la naturaleza. Baricco presenta la historia de la mœsica clÆsica como una de las maneras mÆs bellas de pensar la relación humana con el mundo natural, y la sitœa en el centro de la identidad europea. Tras su exposición, se da por inaugurada la segunda trobada de Cap Roig, con la idea de que las actividades posteriores quedan iluminadas por esa primera intervención. No consta en la transcripción una conclusión adicional mÆs allÆ de ese paso simbólico al resto del programa.

Citas destacadas

- quŁ significa avui la natura per nosaltres?
- els grans desafiements del nostre temps no es poden entendre des d'una sola disciplina
- mantenir vives aixòque en diem les humanitats
- El nom ho diu tot
- ha de ser servidora de l'expressió
- El piano Øs una màquina
- bàsicament Øs com una presóde sons
- Aixòens pot ajudar a entendre que aquests som nosaltres

Acciones o recomendaciones

No consta en la transcripción.

Preguntas abiertas

- No consta en la transcripción una definición cerrada de quØ significa exactamente hoy la naturaleza para las personas.
- No consta en la transcripción el programa completo de las jornadas ni el detalle de todas las intervenciones anunciadas.
- No consta en la transcripción una verificación externa de las tesis históricas expuestas por el ponente sobre la mœsica clÆsica.
- No consta en la transcripción cómo continuarÆ el debate tras la inauguración.

Conclusiones

La ponencia inaugural presenta Cap Roig como un espacio de diÆlogo entre humanidades, ciencia, arte y pensamiento crítico, con la naturaleza como gran eje conceptual. A la vez, usa la historia de la mœsica clÆsica para proponer una lectura amplia de Europa: una cultura que pasa del don recibido al dominio tØcnico, y que encuentra en ese recorrido una de sus formas mÆs profundas de comprenderse a sí misma.